

П. ЧАЙКОВСКИЙ

P. CHAIKOVSKY

op. 33

# ВАРИАЦИИ

## НА ТЕМУ РОКОКО

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

С СОПРОВОЖДЕНИЕМ ОРКЕСТРА

# VARIATIONS

## ON A ROCOCO THEME

FOR VIOLONCELLO

WITH ORCHESTRA ACCOMPANIMENT

Редакция В. Фитценгагена

Edited by W. Fitzenhagen

ПАРТИТУРА

SCORE

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО

STATE MUSIC PUBLISHERS

Москва 1962 Moscow



Среди многочисленных высказываний П. И. Чайковского о музыкальном исполнительстве наше внимание привлекает его рецензия на концерт выдающегося русского виолончелиста, профессора Петербургской консерватории К. Ю. Давыдова (1838 — 1889), состоявшийся 17 марта 1875 года. (Рецензия была опубликована в газете «Русские ведомости» от 25 марта того же года). В этой рецензии П. И. Чайковский, констатируя, что концертная литература для виолончелиста «... в продолжение уж многих лет несколько не обогащается новыми произведениями», высказывал серьезное опасение за дальнейшую судьбу виолончели как сольного концертного инструмента.

Однако уже в следующем году (декабрь 1876 года) не кто иной, как сам П. И. Чайковский опроверг свои же опасения, написав замечательные «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром (ор. 33)\*.

В цитированной рецензии 1875 года П. И. Чайковский писал, что в «... усилиях борьбы виолончеля за свое самостоятельное существование нужна громадная талантливость, необходима сложная совокупность виртуозных качеств, чтобы победоносно привлекать внимание публики на эстраде с виолончелью в руках. Знаменитых виолончелистов в настоящее время так мало, что насчитал двух, трех... и обчелся. Таким исключительным вир-

---

\* 15 декабря 1876 года и письме своему брату А. И. Чайковскому композитор сообщал: «Пишу вариации для Cello solo с оркестром» (см.: П. И. Чайковский. Письма к родным, т. I. М., 1940).

туозом на современных эстрадах является К. Ю. Давыдов, в лице которого мы встречаем счастливое сочетание артистических свойств, ставящих его во главе всех существующих виолончелистов . . . Игра г. Давыдова отличается изумительной прецизией, сочностью и красотой тона, благородною певучестью в кантилене и поразительною ловкостью в технике».

Этот отклик П. И. Чайковского, предшествовавший появлению «Вариаций на тему рококо», позволяет с значительной степенью обоснованности предположить, что при создании концертной пьесы для виолончели с оркестром великий композитор в большой мере вдохновлялся еще свежими и яркими впечатлениями от сравнительно незадолго до того слышанного им художественного и мастерского исполнения К. Ю. Давыдова, которого он высоко ценил и как музыканта, и как человека.

«Вариации на тему рококо» П. И. Чайковского носят концертно-виртуозный характер и благодаря своим музыкальным достоинствам занимают почетное место в репертуаре концертирующих виолончелистов.

Распространенный в европейском изобразительном искусстве XVIII века стиль рококо не был характерен для русской культуры. Чайковский, который, как известно, очень любил музыку XVIII века, особенно Моцарта, создал тему «рококо» в ярко выраженном русском духе — широкую, напевную и задушевную, определившую характер всего произведения. Композитор назвал эту тему «рококо» условно, имея в виду ее грациозный и безмятежный характер, свойственный данному стилю. Мастерски написанные на эту тему вариации построены по принципу художественного контраста. Каждая из вариаций представляет собой законченную художественную миниатюру; стройно сменяют друг друга музыкальные эпизоды, то безмятежно-радостного, то привольно-распевного, то грациозного, то задушевно-лирического, то блестящего, виртуозного характера. При этом, однако, полностью сохраняется единство этих эпизодов и цельность всей пьесы, чему способствует неоднократно повторяющийся рефрен оркестра.

В мастерски и прозрачно инструментованных «Вариациях на тему рококо» П. И. Чайковский обнаруживает тонкое понимание

природы выразительных особенностей виолончели. В этом произведении используется и широкая лирическая кантилена (вариации III и VI настоящего издания), и богатая виртуозная техника инструмента; нельзя при этом не отметить мелодичность (а часто и тематичность) пассажей в виртуозных вариациях.

Б. В. Асафьев (Игорь Глебов), называющий «Вариации на тему рококо» «... одним из замечательных, светлых, законченных произведений Чайковского», писал: «В них звучит обаяние приветливо встречающей мир души композитора... И здесь виртуозность склоняется перед простотой задушевности и поэзией звучания»\*.

Известны три редакции этого произведения. Первая из них представляет собой первоначальный авторский вариант, изложенный композитором в виде клавира (виолончель с фортепьяно). Второй вариант появился в результате некоторых редакционных изменений, внесенных в клавир (главным образом, в виолончельную партию) другом П. И. Чайковского, известным виолончелистом, профессором Московской консерватории В. Ф. Фитценгагеном (1848—1890)\*\*. В этом варианте композитор и инструментовал свое произведение. В автографе партитуры\*\*\* партия виолончели, за исключением первых пяти тактов первой вариации и шести тактов четвертой вариации (настоящего издания), написанных самим композитором, записана рукой В. Ф. Фитценгагена; ему же принадлежат карандашные пометки на автографе, наметившие те новые, более существенные редакционные изменения, которые вошли затем в первое издание фортепьянного переложения, выпущенное в октябре 1878 года московским издательством П. И. Юргенсона с авторским посвящением первому исполнителю этого произведения В. Ф. Фитценгагену. Именно этот третий вариант, изданный и неоднократно исполнявшийся еще при жизни композитора и получивший

---

\* Игорь Глебов. Инструментальное творчество Чайковского, П., 1922, стр. 63.

\*\* Автограф клавира находится в собрании В. Л. Кубацкого.

\*\*\* Автограф находится в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки.

широкое распространение в мировой концертной практике многих десятилетий, воспроизводится в настоящем издании. От предыдущего варианта он отличается, в основном, последовательностью вариаций и исключением восьмой из них.

Партитура и оркестровые партии были впервые изданы П. И. Юргенсоном также по этому варианту в ноябре 1889 года. В 1954 году вышел клавир «Вариаций» в редакции А. Стогорского, взявшего за основу автограф партитуры. В 1956 году «Вариации» были изданы Музгизом в томах 30 б (партитура) и 55 б (клавир) полного собрания сочинений П. И. Чайковского; подготовивший оба тома В. Кубацкий в основу положил автографы партитуры и фортепьянного переложения, восстановленного им в первоначальном авторском варианте.

Так как П. И. Чайковский за одиннадцать лет, отделяющих издание клавира от издания партитуры, ни разу не оспорил последнюю редакцию В. Ф. Фитценгагена и, находясь в Москве в период гравировки и корректуры своих «Вариаций», ничего не изменил в этой редакции, она, несомненно, имеет право на исполнение наряду с предыдущей редакцией.

Начало исполнительской жизни «Вариаций на тему рококо» положил В. Ф. Фитценгаген, впервые исполнивший это произведение с оркестром под управлением Н. Г. Рубинштейна в Третьем симфоническом собрании Московского отделения Русского музыкального общества 18 ноября 1877 года.

В. Ф. Фитценгаген явился также первым исполнителем этого произведения П. И. Чайковского за границей. Он с успехом сыграл его 8 июня 1879 года на музыкальном фестивале в Висбадене, где присутствовал Ф. Лист и другие видные музыканты.

При жизни П. И. Чайковского «Вариации на тему рококо» неоднократно исполняли студенты консерватории (И. В. Адамовский и др.), а также венгерский виолончелист Зигмунд Бюргер (1856—1908), выступивший с этим произведением в Будапеште в 1888 году.

За несколько месяцев до кончины, 16 января 1893 года, П. И. Чайковский дирижировал своими произведениями в концерте Одесского отделения Русского музыкального общества;

«Вариации на тему рококо» исполнил в этом концерте долгое время живший и работавший в России чешский виолончелист В. Ф. Алоиз (1860—1917).

Видными исполнителями «Вариаций» в России в дальнейшем явились С. М. Козолупов, Л. В. Ростропович, И. Ф. Сараджев, Е. Я. Белоусов, И. И. Пресс, В. Т. Подгорный и другие виолончелисты. К числу лучших современных интерпретаторов бессмертного произведения П. И. Чайковского относятся также С. Н. Кнушевицкий, М. Л. Ростропович, А. Б. Шафран и другие.

Среди зарубежных исполнителей «Вариаций» в этом кратком обзоре могут быть названы П. Казальс, Г. Беккер, Ю. Кленгель, Э. Фейерман, Г. Суджия, М. Марешаль, Г. Пятигорский, Г. Кассадо, А. Наварра, Э. Майнард, П. Фурнье, П. Тортелье, М. Садло, З. Нельсова, Л. Роуз и другие.

«Вариации на тему рококо» неизменно пользуются любовью и популярностью широких кругов слушателей; они входят в учебные, концертные и конкурсные программы и часто исполняются в открытых концертах и по радио.

*Проф. Л. Гинзбург.*

Among Peter Ilyich Chaikovsky's many utterances on musical performance, our attention is drawn to his article on the concert of the outstanding Russian 'cellist, Professor of the St. Petersburg Conservatoire K. Yu. Davydov (1838—1889), which took place on March 17th, 1875. (The article was published in the newspaper "Russian Review" [Russkie vedomosti], dated March 25 of that year). In this article, Chaikovsky stated that concerto literature for the 'cello "... has for many years not been enriched by any new compositions", and expressed serious misgivings about the fate of the 'cello as a solo, concerto instrument.

## VIII

However, in the very next year (December of 1876) none other than Chaikovsky himself refuted his misgivings by writing the significant "Rococo Variations" for 'cello and orchestra (opus 33)\*.

In the above mentioned article Chaikovsky wrote, "... (There is) needed in the 'cello's struggle for independent status a tremendous talent, and a combination of virtuosic qualities, in all their complexity, is needed in order to triumphantly engage the public's attention to the performer on stage with a 'cello in his hands. There are few notable 'cellists in our time, one thinks of two or three... and can go no further. One of the exceptional virtuosos in the contemporary European stage is K. Yu. Davydov, in whose person we find a happy combination of artistic characteristics which places him at the head of present day 'cellists... Davydov's playing is exceptional in its amazing precision, richness and beauty of tone, in its noble cantilena and its striking technical adroitness."

Chaikovsky's remarks, which preceded the appearance of the "Rococo Variations", permit one the well-grounded supposition that during the writing of the concert piece for 'cello and orchestra the great composer, in large measure, was still inspired by the fresh and clear impressions from the comparatively recent, artistic and masterful performance of Davydov, whom he valued highly as a musician and as a man.

Chaikovsky's "Variations on a Rococo Theme" have a concerto-virtuosic character, and, thanks to its musical qualities, occupies an honoured position in the repertoire of concert 'cellists.

The Rococo style current in eighteenth century European art was not characteristic of Russian art. Chaikovsky, who, as is well known, was fond of eighteenth century music, particularly that of Mozart, composed a "Rococo theme" in a clearly expressive Russian spirit — broad, singing and sincere, — traits characteristic of the whole work. The composer called his theme "Rococo" arbitrarily, having in mind its characteristically gracious and serene qualities. The masterfully written variations on this theme are built on the

---

\* On December 15, 1876, Chaikovsky wrote in a letter to his brother, "I am writing a set of variations for Cello solo with orchestra." (П. И. Чайковский, Письма к родным, том I, М., 1940).



principal of artistic contrast. Each is a finished, artistic miniature; the episodes harmoniously replace one another, now serenely happy, now freely singing, now graceful, now heartily lyric or brilliantly virtuosic. Throughout, however, the unity of these episodes is preserved as well as the organic entirety of the whole work — this due to the oft repeated orchestral refrain.

In the masterfully and transparently orchestrated "Variations on a Rococho Theme" Chaikovsky reveals a subtle understanding of the nature of the expressive possibilities of the 'cello. In this work are used both a broad, lyrical cantilena (variations III and VI of the present edition), and the rich, virtuosic technic of the instrument; yet one should note the melodic (and often thematic) feeling in passages in the virtuoso variations.

Boris Asafiev (Igor Glebov), calling the "Variations" "...one of Chaikovsky's remarkable, bright and most climactic works", wrote: "Here is heard the fascination of the composer's spirit happily encountering the world... and here virtuosity bows to simplicity, sincerity and poetry of sound" \*.

Three editions of this work are known. The first is the original manuscript variation arranged by the composer for piano ('cello and piano). The second variant appeared as the result of some editorial changes in the piano score (principally in the 'cello part) by Chaikovsky's friend, the famous 'cellist and professor at the Moscow Conservatoire, W. F. Fitzenhagen \*\*. In this variant the composer orchestrated his work. In the manuscript of the score \*\*\* the first five measures of the first variation and six measures of the fourth variation (present edition) which were written by the composer himself is written in Fitzenhagen's hand; his, too, are the pencilled notations on the autograph concerning new, more essential editorial changes which became a part of the first edition of the piano arrangement, published in October 1878 by the Moscow Jurgenson firm.

---

\* Игорь Глебов. Инструментальное творчество Чайковского. II. 1922, стр. 63.

\*\* The autograph of the piano arrangement is in the V. L. Kubatsky collection.

\*\*\* The autograph manuscript is in the State Central Glinka Museum of Musical Culture.

The author's dedication was to the work's first performer, Wilhelm Fitzenhagen (1848—1890). It is this third variant, published and repeatedly performed during the composer's life which for decades received many hearings on the world's concert stages, which is reproduced in the present edition. It differs from the preceding variant, basically, in the order of variations and the exclusion of the eighth variation.

The score and orchestral parts were first published by P. I. Jurgenon in the same variant in November of 1889.

In 1954 the State Music Publishers issued the piano arrangement of the "Variations" edited by A. Stogorsky and taking for its basis the autograph score. In 1956 the "Variations" were again published by the State Music Publishers as inclusions in volumes 30 b (score) and 55 b (piano arrangement of Chaikovsky's complete work; V. Kubatsky prepared both volumes and used as a basis the autograph score and the piano arrangement which he restored in the original author's version.

Since Chaikovsky, for the eleven years separating the appearance of the piano arrangement from that of the score, did not once question Fitzenhagen's last edition, and, since he was in Moscow while the engraving and correction of his "Variations" was going on and changed nothing in this edition, then that edition surely has the same right to performance as the preceding one.

The beginning of the performance life of the "Variations on a Rococo Theme" was in the hands of Fitzenhagen who performed the work with an orchestra under Nikolai Rubinstein's direction in the Third Symphonic Meeting of the Moscow Department of the Russian Musical Society, November 18, 1877.

Fitzenhagen was also the first performer of Chaikovsky's work abroad. He played it with success on June 8, 1879 at the musical festival in Wiesbaden. Many famous musicians were present, among them Ferenz Liszt.

During Chaikovsky life-time "Variations on a Rococo Theme" were repeatedly performed by the students of the Conservatoire (I. V. Adamovsky and others), and also by a Hungarian 'cellist Siegmund Bürger (1856—1908), who appeared with the piece in Budapest in 1888.

On January 16, 1893, several months before his death, Chaikovsky conducted his work in concert at the Odessa Department of the Russian Musical Society; the "Variations on a Rococo Theme" was performed by the Czech 'cellist V. F. Aloiz (1860–1917) who had lived and worked for a number of years in Russia.

Later, great performers of the "Variations" were S. M. Kozolupov, L. V. Rostropovich, I. F. Sarajev, E. Ya. Belousov, I. I. Press, V. T. Podgorny and other 'cellists\*. Among the best contemporary interpreters of this immortal work of Chaikovsky are Soviet 'cellists S. N. Knushevitsky, M. L. Rostropovich, D. B. Shafran and others.

Among the "Variations" foreign performers there can be mentioned in this space P. Casals, H. Becker, J. Klengel, E. Feuermann, G. Suggia, M. Maréchal, G. Piatigorsky, G. Cassado, A. Navarra, E. Mainardi, P. Fournier, P. Tortelier, M. Sadlo, Z. Nelsova, L. Rose and others.

"Variations on a Rococo Theme" inevitably enjoy et love and respect of wide circles of listeners; it is heard in recital concerts and contest programs and is often played at open concerts and on the radio.

Professor *L. Ginzburg*

## СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

2 флейты  
2 гобоя  
2 кларнета  
2 фагота

2 Flauti  
2 Oboi  
2 Clarinetti  
2 Fagotti

\* \* \*

2 валторны

2 Corni

\* \* \*

Виолончель соло

Violoncello solo

\* \* \*

Скрипки I  
Скрипки II  
Альты  
Виолончели  
Контрабасы

Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli  
Contrabassi

# Вариации на тему рококо Variations on a Rococo Theme

Для виолончели с сопровождением оркестра

for Violoncello with Orchestra Accompaniment

П. ЧАЙКОВСКИЙ op. 33  
P. CHAIKOVSKY

**Moderato quasi Andante**

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

2 Corni (F)

Violoncello solo

**Moderato quasi Andante**

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*p* *cresc.* *mf*

*p* *cresc.* *mf*

*p* *cresc.* *mf*

*p* *cresc.* *mf*

*p* *cresc.* *mf*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Cor. *mf* *espress.*

Archi *f* *pizz.*

Cor. *p* *pp*

V-cello solo *p*

Archi *p*

# THEMA

Moderato semplice

V-cello solo

espressivo

Archi

arco  
pp  
arco  
pp  
arco  
pp  
pp

V-cello solo

f p p

Archi

Ob.

1.

Cl.

Fag.

V-cello solo

f pp f p

Archi

ppp

Ob. *mf* *p* *2.*

Cl. *p* *1.*

Fag. *p*

V-cello solo *f* *p*

Archi *2.*

Ob. *rit.*

Cl. *1.*

Fag.

V-cello solo *f* *p*

Archi *arco* *mf* *espress.* *p* *rit.* *pizz.*



## VAR. I

Tempo della Thema  
a tempo

V-cello solo

Archi

pizz.

V-cello solo

Archi

V-cello solo

cresc. *f* cresc.

Archi

più *f* arco

più *f* arco

più *f* sempre pizz.

più *f*

V-cello solo

*ff* *p*

Archi

*p* *p* *p*

arco

*p* *p* *p*

V-cello solo

*mf*

Archi

Ob.

*mf* *p*

Cl.

*p*

Fag.

*p*

V-cello solo

*p*

Archi

Ob.  
Cl.  
Fag.  
V-cello solo  
Archi

*rit.*  
*f*  
*p* *mf*  
*mfespress.*  
*p* *rit.*

**VAR. II**

**Tempo della Thema**

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Cor.  
V-cello solo

*p* *mf*  
*p*

**Tempo della Thema**

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

V-cello solo

Arch.

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

V-cello solo

Arch.

Fl. *mf* *ac*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

V-cello solo *p* *f* *sf* *mf*

Archi *p* *mf* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

V-cello solo *p*

Archi *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

V-cello solo

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

V-cello solo

Archi

Ob.

Cl.

Fag.

V-cello solo

Ob.

Fag.

V-cello solo

*cresc.*

Archi

*mf espress.*

*p*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

V-cello solo

*f*

*a piacere*

*dim.*

*pp*

Archi

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

## VAR. III

Andante sostenuto

V-cello solo

*mf cantabile* *cresc.*

Andante sostenuto

Archi

*ppp* *pizz.* *p*

Fl.

Ob.

V-cello solo

*p* *f* *p*

Archi

V-cello solo

*f* *p* *cresc.*

Archi



V-cello solo

Archi

poco a poco stringendo

Ob.

V-cello solo

Archi

poco a poco stringendo

Fl.

Cl.

V-cello solo

Archi

Fl. *f* *rit.* *a tempo*

Ob. *f* *rit.* *a tempo*

Cl. *f* *rit.* *a tempo*

V-cello solo *f* *a piacere* *mf*

Archi *rit.* *a tempo* *pizz.* *p*

Fl. *1* *sempre staccato*

Ob. *sempre staccato*

Cl. *sempre staccato*

V-cello solo

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

V-cello solo

*p* *cresc.* *f*

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

V-cello solo

*p*

Archi

*cresc. e stringendo*

Fl.

Ob.

Cl.

V-cello solo

*p*

*cresc. e stringendo*

Archi

arco

*f*

*a2*

*mf*

*f*

Ob.

Cl.

*mf*

*f*

V-cello solo

*f cresc.*

*a piacere*

Archi

*f*

*f*

*f*

*f*

## Un poco tranquillo

Fl.

Ob.

Cor.

V-cello solo

3 3

*p*

*dolce*

Un poco tranquillo

*p espr.*

*p espr.*

*p*

*p espr.*

*p*

Fl.

Ob.

Cor.

V-cello solo

*pppp*

*pppp*

*p*

*tr*

*tr*

*pppp*

rall. e dim.

rall. e dim.

*pppp*

*pppp*

*pppp*

Archi

## VAR. IV

Andante grazioso

V-cello solo

Andante grazioso

rit. p. *f* p.

Archi

Andante grazioso

*mf* *mf* *mf* *mf*

rit. pizz. *pizz.* *pizz.*

a tempo

V-cello solo

a tempo

arco *cresc.*

Archi

arco *arco* *arco*

Ob.

Cl.

Fag.

V-cello solo

rit. Un poco animato

*p* *p* *p*

rit. Un poco animato

Archi

Ob.

Cl.

Fag.

V-cello solo

V-cello solo

V-cello solo

V-cello solo

Archi

V-cello solo

Archi

*mf cresc.*

*ff*

*dim.*

*rit.*

**Tempo I**

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*f*

*pp*

Un poco animato

Fl. Ob. Cl. V-cello solo

rit. *mf* *cresc.* *f* *p* *V*

Archi

rit. Un poco animato

Fl. Ob. Cl. V-cello solo

*mf*

V cello solo

V-cello solo

*dim.*

V-cello solo

*pp*



Tempo I

V-cello solo *mf* *p* *f* *ppp*

Archi *mf* *pizz.*

Un poco animato

Fl. *a tempo*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

V-cello solo *pp* *a tempo*

Archi *pp* *arco* *Un poco animato*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

V-cello solo *cresc.*

Fl. *Solo* *p*

V-cello solo *p* *f*

## VAR. V

Allegro moderato

Fl. *espress.*

V-cello solo *p* *cresc.* *f cresc.*

Allegro moderato

*pizz.*

Archi *p* *pizz.*

Fl. *a2* *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

V-cello solo *f*

Archi *f* *arco*

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

V-cello solo

f cresc. p f

Archi

V-cello solo

p f ff

V-cello solo

f

Fl.

V-cello solo

f cresc. 3 3 3 3

Archi

pizz. p cresc. p pizz. p cresc. p pizz. p cresc. p pizz. p cresc.



V-cello solo

Archi

*p* *cresc.*

V-cello solo

Archi

*f* *p* *a piacere*

V-cello solo

*rit.*

V-cello solo

*Cadenza* *ff*

V-cello solo

*p*

V-cello solo

V-cello solo

*Lento* *pizz.* *arco* *Largo* *pizz.* *arco*

V-cello solo

*p* *f* *p* *ff* *rit.* *ppp*

## VAR. VI

Andante

Fl.

Cl.

V-cello solo

Andante

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Archi

Cl.

V-cello solo

Archi

Archi

Fl.

Cl.

V.cello solo

pp

f

pp

p

più f

p

Archi

più f

p

più f

p

più f

p

string.

Fl.

Ob.

Cl.

V.cello solo

f

f

ff

string.

p

p

Archi

p

p

Fl. *ppp*

Ob. *p*

Cl. *ppp*

V-cello solo *mf* *dim.*

Archi *arco* *ppp*

Detailed description of the first system: This system contains measures 1 through 4 of the score. The Flute part begins with a *ppp* dynamic and features a melodic line with grace notes. The Oboe part enters in measure 2 with a *p* dynamic. The Clarinet part also begins with *ppp*. The Violoncello solo part starts with *mf* and gradually decays to *dim.* by measure 4. The String section (Archi) is marked *arco* and *ppp*, playing a rhythmic accompaniment.

V-cello solo *ppp*

Archi *dim.* *pizz.* *ppp*

Detailed description of the second system: This system contains measures 5 through 8. The Violoncello solo part continues with a *ppp* dynamic, featuring a more active melodic line. The String section (Archi) is marked *dim.* and *pizz.* (pizzicato), with a *ppp* dynamic. The strings play a rhythmic pattern that changes in measure 8.



## VAR. VII E CODA

Allegro vivo

V-cello solo

Archi

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.* arco

arco *mf* *cresc.*

arco *mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

V-cello solo

Archi

*f* *pp*

*f* *p* *pp*

*f* *p* *pp*

*f* *p* *pp*

Fl.

V-cello solo

Archi

*cresc.* *f*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Fl. *mf* *cresc.* *I*

V-cello solo *cresc.* *V*

Archi *pizz.* *mf*

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *I*

Cl. *f*

Fag. *f*

V-cello solo *ff*

Archi *f* *mf*

*mf*

a2

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. *dim.*

Fag. *dim.*

Cor. *pp*

V-cello solo *dim.*

Archi *pp* *arco*

a2

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *cresc.*

V-cello solo *cresc.* *f* *cresc.*

Archi *cresc.*

Fl. *f*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

V-cello solo *ff*

Archi *f*

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The Flute part begins with a first finger trill on G4, marked *f*. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts have rests. The Cor Anglais part has a first finger trill on G4, also marked *f*. The Violoncello solo part plays a continuous sixteenth-note pattern, marked *ff*. The string section (Archi) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f*.

Fl. *dim.*

V-cello solo

Detailed description: This system contains measures 4 and 5. The Flute part plays a melodic line that gradually decreases in volume, marked *dim.*. The Violoncello solo part continues with the sixteenth-note pattern.

Fl. *p*

Ob. *mf*

V-cello solo *p*

Archi *mf*

Detailed description: This system contains measures 6 and 7. The Flute part plays a sustained note, marked *p*. The Oboe part has a rest in measure 6 and enters in measure 7 with a melodic line, marked *mf*. The Violoncello solo part continues with the sixteenth-note pattern, marked *p*. The string section (Archi) plays a rhythmic accompaniment, marked *mf*.

Ob. *I*

V-cello solo *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

Archi *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *p*

V-cello solo *cresc.*

Archi *pp* *pp* *pp*

Cor. *p* *cresc.* *mf*

V-cello solo *cresc.*

Archi *cresc.* *cresc.* *cresc.* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf*

a2

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

V-cello solo *f*

Archi

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Fag. *p* *f*

Cor. *p* *f*

V-cello solo *p* *griso.*

Archi *f* *p* *f*

*arco*

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

V-cello solo

Archi

*f*

*mf*

*ff*

*pizz.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

V-cello solo

Archi

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*arco*

*arco*

*arco*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

V-cello solo

Archi

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fag. *f* *a2*

Cor. *f*

V-cello solo *f* *f* *p*

Archi *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*



V-cello solo *cresc.*

Archi *cresc.* *fp* *fp*

V-cello solo *rit.* *a tempo*

Archi *rit.* *a tempo*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

V-cello solo *f arco* *f* *p* *cresc.*

Archi *f arco* *f arco* *f arco* *f arco* *f arco*

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

V.cello solo

Archi

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The Flute part begins with a dynamic marking of *a2*. The woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The strings play a steady eighth-note accompaniment. The Violoncello solo part features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

V.cello solo *ff* *a2*

Archi

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The woodwinds and strings continue their accompaniment. The Violoncello solo part becomes more prominent, marked with *ff* (fortissimo) and *a2*. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Flute part has a dynamic marking of *a2* at the beginning and end of the system.